

FIRST SERIES.

GERMANIA.

A COLLECTION OF

Favorite Songs and Ballads

WITH ENGLISH AND GERMAN WORDS.

EXPLANATION OF CAPITALS.

S., M. S. or T. stands for Soprano, Mezzo Soprano or Tenor.

1. **Abt, Franz**, Herdsman's Mountain home. M. S. Bb. 3. 30
Der Schweizerbue (Auf der Alma beirren Eschen).
2. " **In the eye there lies the heart.** M. S. G. 3. 30
In den Augen liegt das Herz.
3. " **Kathleen Aroon.** Alt or Bass. G. 3. 30
Was kann uns trennen noch.
4. " **O ye tears.** Alt or Bass. C. 4. 35
Kleinet schnell, Tränen mein!
5. " **Stay with me.** Sop. or Tenor. G. 4. 35
Bleib' bei mir. op. 72.
6. " **Swiss Shepherdess Morn'g Song.** M. S. or T. Bb. 4. 30
Der Schweizerin Morgenlied.
7. " **When the swallows homeward fly.** M. S. or T. Bb. 3. 30
Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
8. **Arditi, Luigi**, Elf's Sprite. Sop. G. 5. Ital. text. 60
Auf Blumenfeldern schaukeln.
9. " **Kiss, the. Il Bacio.** Sop. C. 5. Ital. text. 60
Der Kuss.
10. " **Orphan, the. L'orfanelle.** M. S. F. 4. 40
Die Waise. Ital. Text.
11. **Behr, Otto**, Farto misty realms. S. or T. E. 3. 30
Weit in nebelgrauer Ferne.
12. **Bochsa, C.**, Natalie the maid of the mill. M. S. F. 3. 50
Des Müllers Tochterlein.
13. **Claribel**, Five o'clock in the morning. M. S. G. 3. 35
Es hat eben fünf geschlagen.
14. " **I cannot sing the old songs.** M. S. G. 3. 30
Ich singe nicht mehr wieder das Lied der Jugendzeit.
15. **Curschman, E.**, To Rose. M. S. or T. D. 4. 35
An Rosa.
16. " **The Sailor.** Alt or Barr. C. minor. 4. 35
Der Schiffer.
op. 3. Thine is my heart. S. or T. C. 4. 35
Ungeheult (Dein ist mein Herz).
17. **Doppler, J. H.**, My Home. M. S. or T. F. 3. 35
Meine Heimath.
18. **Flotow, F., von, Martha**, o return love. S. or T. D. 4. 40
Ach, so fromm. M'appari. Ital. Text.
19. **Færster, F.**, A sweet and gentle daisy. M. S. D. 3. 30
Lauend schön.
20. **Fuechs, F. C.**, op. 33. O my adored. S. or T. F. 4. 35
Du meine Seele, Du mein Herz.
21. **Gockel**, Speed on ye songs of mine. M. S. or Barr. Bb. 4. 35
An Wäranth.
22. **Gumbert**, op. 73. How yearns my soul. S. or T. F. 3. 30
Ich schreie Dir gerne einen Brief.
23. " **Blanche**, I do love thee. S. or T. C. 4. 35
Ach! ich die weite grüne Au!
24. " **op. 52. Sad is my heart with care.** S. F. 5. 50
Wie mir's im Herzen schwer.
25. " **Tear, the.** M. S. or Barr. 3. 35
Die Thräne (Nacht man in's Leben kaum den ersten).
26. " **If on the meads I cast my view.** S. or T. C. 4. 35
Ach! ich die weite grüne Au!
27. **Haas, C.**, I'll roam the dewy bowers. Sop. D. 4. 35
Das Sträußli.
28. **Halevy, F.**, Call me thine own. L'elair, French words.
Sop. or Ten. C. 4. 35
Als dunkle Nacht.
29. **Hoffmann Graben**, Dream Messengers. S. A flat. 5. 50
Die Traumboten.
30. **Koenigsberg, F.**, Gondoliera, or O come to me. Alt
or Bass. E flat. 4. 40
O komm zu mir.
31. " **Say'st thou to birdling.** M. S. G. 4. 35
Sprichst Du zum Vogel.
32. " **To the absent one.** M. S. B flat. 4. 30
An die Entfernte.
33. **Krebs, C.**, To Adelaide (Dearest I think of thee). Sop.
or Ten. C. 4. 35
An Adelheid (Liebend gedent' i's Dein).
34. **Kreipl, L.**, May Breezes. M. S. F. 3. 30
S. Wärlüsterl.
35. **Kuecken, F.**, Farewell to Bonnie Mary. M. S. or Barr.
G. minor. 4. 40
Abschied (Nun host mir eine Ranne Wein).

EXPLANATION OF CAPITALS AND FIGURES.

C., G. or Bb. denotes the key; the figure 2 or 4 the difficulty.

36. **Kuecken, F.**, Friendly is thine air. Sop. or Ten. C. 3. 40
Schau' so freundlich aus, Gretchen.
37. " **Onward boatlet swiftly gliding.** Duett. S. and
Alt, or Ten. and Bass. C. 4. 50
Treibe, treibe, Schiffelein treibe.
38. " **O swallow, happy swallow.** Duett. S. & A. Bb. 4. 50
Abschied der Schwalben.
39. " **O wert thou but my own love.** M. S. A flat. 3. 30
Ach, wenn Du wärst mein eigen.
40. " **op. 21. Returning Home.** Duett. S. & A. or Bass.
C. 4. 90
Die Heimkehr (Halt an, mein munter Röslein).
41. " **When two young hearts.** M. S. or Barr. F. 4. 40
Wenn sich zwei Herzen scheiden.
42. " **Weep not fond heart.** S. or T. F. 3. 30
O weine nicht.
43. " **We met by chance.** S. or T. A flat. 3. 35
Lauf der Welt.
44. " **Young Recruit, the.** M. S. or T. D. 3. 30
Der kleine Rekrut.
45. **Land, E.**, When sorrow sleepeth. A. or Bass. B flat. 4. 35
Wenn die Sorge schläft, weide sie nicht.
46. **Lowe, Karl**, op. 123. The Clock. A. or Bass. F. 4. 40
Die Uhr (Algerie).
47. **Lortzing, A.**, In childhood I dallied. M. S. or Barr.
E flat. 3. 30
Lied des Gaar aus „Gaar und Zimmermann.“
48. **Meyerbeer, Robert** toi que j'aime. S. Ab. French text. 5. 50
Robert, mein Geliebter, aus „Robert der Teufel.“
49. **Mozart, W. A.**, Nay bid me not (Laci darem). Duett.
S. and Barr. A. Italian text. 40
Gieb mir die Hand, aus „Don Juan.“
50. " **Return, the.** Sop. F. 2. 30
Komm, lieber Mai, und mache.
51. **Neukomm**, Bear me boatlet gently gliding. S. & A.
or T. & B. D. 4. 50
Trag' mich, Schiffelein, leise, leise.
52. **Offenbach, J.**, When I was Prince of Arcadia. M. S.
or Barr. G. 40
Ich war ein Prinz in Arcadien.
53. **Ortenstein, L.**, In the cabin at night. S. or T. D. 4. 50
Nachts in der Kajüte.
54. **Proch**, From the alps the horn resounding. S. or T.
E flat. 4. 35
Das Alpenhorn (Von der Alpe tönt).
55. " **Youth by the brook.** S. or T. A. 4. 40
Der Jüngling am Bache.
56. **Reichardt, A.**, Thou art so near and yet so far. S.
or T. F. 4. 40
Du bist mir nah' und doch so fern!
57. **Schondorf**, When the quiet moon is beaming. S. D flat 5. 50
Wenn so sanft und mild Seiene.
58. **Schubert, F.**, Ave Maria. Sop. or Ten. B flat. 4. 30
Hymne an die Jungfrau. Ital. Text.
59. **Sieber, F.**, Spring and love. Duett. M. S. & Bass. Ab. 4. 50
Frühling und Liebe.
60. **Smith, F. W.**, Rest in the beloved. S. or T. F. 3. 40
Ruhe in der Geliebten.
61. **Sobolewsky**, I wept as I lay dreaming. M. S. or T. D. 4. 30
Ich habe im Traume geweinet.
62. **Spohnholtz**, Love Echo, the. S. or T. A flat. 4. 30
Der Liebe Wiederhall.
63. **Thrun, H.**, Gold and Silver. M. S. or Barr. A. 3. 30
Gold und Silber lieb' ich sehr.
64. **Weber, C. M., von**, Oh why alas. Sop. A flat. 4. 35
Und ob die Wolke, aus „Freischütz.“
65. " **C. G.**, Peasant Maiden's Lament. S. or T. A flat 3. 35
Den lieben langen Tag.
66. " **Switzer's Farewell.** S. or T. G. 3. 35
Von meinen Bergen muß ich steigen.
67. " **Tirolese and his child.** M. S. or Barr. G. 2. 30
Der Tiroler und sein Kind.
68. **Woehler**, Loved one list to me. Alt or Barr. B flat. 3. 30
Schon erleichtert der Abendstern.
69. **Woolcott**, Guard of Land and Sea. Tenor. C. 50
Banner weh'it so herrlich.

BALMER & WEBER, 206 NORTH FIFTH STREET, ST. LOUIS, MO.

MY HOME

MEINE HEIMATH.

GERMANIA.

COMPOSED BY

ANDANTE CON ESPRESSIONE

J. H. DOPPLER.

VOICE

I.V. Ah! I had a home so love - ly, all the
I.V. Ach! ich hat - te ei - - ne Hei - math, al - - le

PIANO

mf *p*

joys were dwelling there, But I was un - merci - ful - ly dri - ven from my home so
Freu - den wohnten dort, Doch es trieb mich un - er bittlich aus der süß - en Hei - math

fair. God's earth is so large and pleasant, hap - pi - ness dwell ev' - ry where, Yet I
fort! Schön ist Gott - es wei - te Er - de, all - er Ort - en wohnt das Glück, A - ber

am so deep-ly longing for my home, my home so fair. Yet I am so deep-ly
un_aussprechlichsehn'ich in die Heimath mich zu_rück, A_ber un_aussprechlich

longing for my home my home, so fair. 2.V. Not a
sehn' ich in die Heim_ath mich zu_rück. 2.V. Nicht ein

land so great and migh_ty nay, my sweet home is but small, Yet what
Reich so gross und mäch_tig, mei_ne Heim_ath ist nur klein, A_ber

ev_er I have cherish'd, dear_ly it em_bra_ces all. There a_
den_noch schliesst sie All_es, All_es was ich lie_be ein. Dort nur

lone I can re-cov-er, hap-pi-ness I find but there! Quench I pray my warm de--
 find' ich mei ne Ru-he, dort nur fin-de ich mein Glück! O! so stillt mein heiss Ver--

--sire, give me back my home so fair, Quench, I pray my warm de--
 --lang-en, gebt die Heim-ath mir zu-rück, O! so stillt mein heiss Ver--

--sire, give me back my home so fair. 3. V. Like thro'
 --lang-en gebt die Heim-ath mir zu-rück! 3. V. Wie durch

sad and mis-ty pic-tures I be-hold the world a-round, Af-ter
 trü-be Ne-bel-bild-er seh' ich rings die Welt um-her, Denn das

home is my de - sire, and it does my heart con - found, Oh! re -
 Heim - wehmacht so trau - rig, und das Herz wird mir so schwer. Lass mich,

- - turn me, Oh! re - turn me, let my bit - ter pain de - part, Will you my home re -
 lass mich wie - der kehren, nimm mir meinen her - ben Schmerz, Willst mir nicht die Heim - ath

- - fuse me, Oh! my home is in thy heart, Will you my home re -
 wehren, mei - - ne Heim - ath ist dein Herz, Willst mir nicht die Heim - ath

- - fuse me Oh! my home is in thy heart.
 wehr - en mei - ne Heim - ath ist dein Herz!

Album of Amusements

FOR PIANO,

BY EMINENT COMPOSERS.

Adieux (les), Nocturne,.....op.—.....Bode. 40.
 Adieux (les), Valse Melancolique, Var. op.—Voss. 50.
 Air Venetien, Variations,.....op. 53,.....Croisez. 50.
 Amabilité (l'), Rondo gracieux,.....op.—Brunner. 40.
 Carousel (le), Rondo Burlesque,.....op.—Fradel. 50.
 Clochette du Patre, Nocturne,.....op. 102,.....Wely. 50.
 Coquetterie, Mazurka,.....op. 64,.....Croisez. 40.
 Corbeille (la) de Roses, Gr. Valse brill., op. 11,
Lazare. 60.
 Cristallique (la), Grande Mazurka, op. 175, Herz. 60.
 Danse Espagnole, Fragment du Salon,.....op. 24,
Ascher. 60.
 Danse Feerique, Caprice de Genre, op. 61, Ascher. 75.
 Echoes of the Tyrol, Waltzes, op. 40, Schuman. 50.
 Ecume (l') de Mer, March et Valse brill., op. 168,
Herz. 75.
 Elegance (l'), Polka Melodique,.....op. 59,.....Kuhe. 40.
 Etude, Mazurka,op. 18,.....Talex. 50.
 Feuille d'Album, Caprice Etude, op. 20, Lazare. 50.
 Gazelle (la), Polka,.....op. 23,.....Wollenhaupt. 50.
 Hide and seek, Mazurka brillante, op. 5, Sienold. 50.
 Hour of Prayer, Nocturne,.....op.—.....Wely. 50.
 Hunting Song, (sounds from Martha), Rondo,
op. 145,.....Oesten. 40.
 Indiana, Waltz,.....op.—.....Marcaulhou. 35.
 In lovely May, Salonstueck,.....op. 234, ..Oesten. 45.
 Invitation (l'), Grande Mazurka,.....op. 115,.....Wely. 60.
 Last rose of Summer, Variations,.....op.—Herz. 35.
 Last rose of Summer, “ op. 185, Hunten. 50.
 Last rose of Summer, (sounds from Martha),
Variations,.....op. 145,.....Oesten. 45.
 Loreley, Grande Mazurka,.....op. 107,.....Chwatal. 60.
 March du Sacre (from Prophet),.....op.—Voss. 40.
 Mexicana (la), Waltz,.....op.—Wallace. 30.
 Mollie's Dream, Waltz Rondo, op. 129, Chwatal. 40.
 Nocturne,.....op. 24,.....Doehler. 50.

Nocturne,.....op. 16,.....Dreyschock. 30.
 Non piu Mesta, Rondo,.....op. 30,.....Hunten. 40.
 North Star, Fantaisie,.....op.—.....Croisez. 50.
 Peasant Maiden's Lament, Transcription,
op. 102,.....Voss. 60.
 Perle (le) de Pologne, Caprice Mazurka,
op. 113,.....Ascher. 60.
 Perles (les) et Diamants, Mazurka brillante,
op. 2,.....Tonel. 40.
 Polka di Bravura,.....op.—.....Kuhe. 35.
 Premiere Amour, Redowa,.....op.—Wallerstein. 30.
 Priere des Anges, Nocturne, op. 214, Duvernoy. 50.
 Priere d'une Mere, Nocturne,.....op. 66,.....Gerville. 50.
 Prima Donna Waltzes, Complete,.....op.—Jullien. 60.
 Reve de Bonheur, Idylle,.....op. 29,.....Ascher. 75.
 Reverie, Mazurka,.....op.—.....Badarzewska. 30.
 Rosalba, Polka brillante,.....op.—.....Ascher. 50.
 Rose (la), Polka Mazurka,.....op. 17,.....Spintler. 35.
 Rose de Peronne, Fantaisie brill., op.—Rosellen. 85.
 Salut a la France, Variations,.....op.—Beyer. 40.
 Serenade Militaire, Caprice,.....op. 47,.....Fradel. 50.
 Skaneateles, Polonaise,.....op. 5,.....Eckardt. 40.
 Song without words,.....op. 29,.....Wollenhaupt. 30.
 Souvenir de St. Louis, Grande Valse de Concert,
op. 10,.....Lazare. 75.
 Souvenir, Mazurka de Salon,.....op. 20,.....Blackwood. 30.
 Thro' the forest, (from Freischuetz), Waltz,
op. 106,.....Oesten. 30.
 Tyrol (le), Variations,op.—Wallace. 60.
 Valse Styrienne,.....op. 27,.....Wollenhaupt. 50.
 Village Festival, Waltz,.....op. 122,.....Cramer. 45.
 Village Polka,.....op.—.....Ascher. 35.
 Violets of the Alps, Rondeaux gracieux,
op. 96,.....Spindler. 50.
 Vive la dance, Caprice,.....op.—De Meyer. 30.
 Zephires (les), Valse brill.,.....op.—Strakosch. 65.

St. Louis, Mo.:

Published by BALMER & WEBER, 209 North Fourth St.